

# CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA [\(8\)](#)

## **El primer libro del cómics en el siglo XVIII.**

**Maestra TOKIYO TANAKA**

**Facultad de Filosofía y Letras,  
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM**

La historia de Japón hasta el inicio de la era moderna, en el año 1867, puede clasificarse en dos grandes etapas por las características de las clases dominantes: la época dirigida por los aristócratas hasta el año 1192 y la época de los guerreros Samuráis desde el año 1192 al año 1867 en que comienza la era moderna. Durante el período de los guerreros Samuráis hubo un cambio históricamente significativo en el año 1600. Fue la unificación de todos los señores feudales y la formación del país como una nación. Este período se llama Edo por el nombre de su ciudad capital, la actual Tokyo o Tokugawa por el nombre de la familia dominante que duró desde el año 1600 hasta el inicio de la era moderna.

A lo largo de estos dos siglos y medio aproximadamente, el pueblo japonés gozó de una vida pacífica comparada con el tiempo de la transición a la unificación. La guerra interna para unificarse, causó desorden total en todo el país durante más de 50 años. En aquel tiempo, los protagonistas de la historia japonesa eran los Samurais. En cambio, en el período Edo el papel de los protagonistas pasó a los comerciantes y ciudadanos. Por no haber guerra interna por la unificación ni externa por la política de aislamiento con los países extranjeros, los samuráis se convirtieron en políticos, burócratas, policías o maestros, entre otros.

A pesar de que la clase comerciante ocupaba el rango social inferior de las cuatro clases sociales (Samuráis, campesinos, artesanos y comerciantes), tenía el poder económico más fuerte de todas las clases que fueron formadas por la autoridad Tokugawa. Florecieron gran variedad de negocios, inclusive las publicaciones de los primeros libros impresos del cómics llamados [“Tobae”](#). Este nombre tiene su origen en el monje Toba quien, dibujó la primera caricatura japonesa en el siglo XII. En la caricatura dibujada por el monje Toba, los protagonistas eran los

aristócratas y los religiosos satirizados como animales y el acceso al dibujo estuvo limitado sólo para su círculo.

En cambio, el libro “Tobae ” que comenzó a publicarse al principio del siglo XVIII, expresaba humorísticamente a los comerciantes y ciudadanos como los protagonistas. Los temas en estos libros eran la vida cotidiana, costumbres, fiestas o diversiones de la clase propia. Gracias al avance de la impresión en tablas grabadas de madera, el costo de los libros fue muy accesible. La venta fue un gran éxito, no sólo en la ciudad de Osaka en donde surgió la publicación, sino también en las otras ciudades. Los comerciantes y ciudadanos se divertían leyendo los comentarios sobre los dibujos humorísticos en los cuales se trataban ellos mismos como los principales personajes, no como la clase inferior de la sociedad. A pesar de que los impresos fueron en blanco y negro, su presencia adelantó un siglo al famoso Ukiyoe de múltiples colores. ---FIN---

### “Tobae”



