

## CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA (4)

### LA crisis de la historieta mexicana y el “ boom ” del cómics japonés.

Maestra TOKIYO TANAKA

Facultad de Filosofía y Letras,  
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM

La revista de historietas de Kalimán comenzó a publicarse en México en noviembre de 1965, en diciembre del mismo año se publicó con un tiraje de 100,000 ejemplares y que hubo que duplicar en la misma semana . La publicación alcanzó hasta un promedio de millón y medio de ejemplares, lo que a lo largo de 20 años nos lleva a la cifra total de mil millones de ejemplares vendidos. Esta primera serie concluyó con el número 1348. Dejó de editarse en México en el año de 1991 por falta de lectores. Afortunadamente, desde 1998 se ha vuelto a editar en México con gran éxito, agotándose completamente sus tirajes. Sin embargo, los lectores de la reedición de Kalimán no son nuevos lectores sino sus seguidores, quienes la leían en su niñez o en su juventud. Ellos la compraron por la nostalgia y para coleccionarla. Parece que la reedición de Kalimán no logró llamar la atención de los nuevos lectores jóvenes.

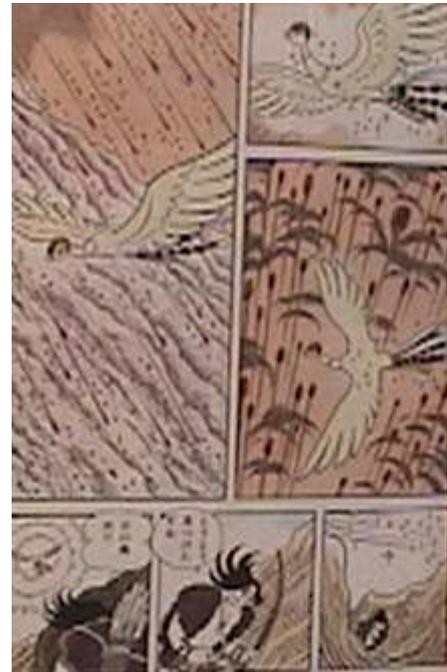


( Astroboy )

Para analizar el declive de la historieta mexicana, hay gente que busca su causa en el cambio del contenido de la misma: Hubo una época en la que la historieta estuvo buscando, no solo dirigirse al sector popular, sino también a las clases medias. En el momento en que buscó a las clases medias, perdió a sus lectores. Mientras que este comentario muestra la realidad en México, en Japón se presenta otra realidad que es la opuesta a la mexicana. La mayor parte del pueblo japonés es la clase media. La mayoría de ellos lee el cómics. Tiene la costumbre de comprar la revista favorita del comics una vez a la semana, a veces dos o varios ejemplares del mismo género. Ellos no son personas de poca preparación académica, sino incluso ejecutivos y hasta directores de compañías reconocidas.

Un exdirector de una compañía japonesa automotriz en México era amante de las obras del autor OSAMU TEZUKA, quien escribió “ Astroboy ”. Su obra favorita era [“ El Pájaro del Fuego ”](#). El me dijo que antes de dormir, siempre la leía. Al regresar a Japón, me heredó la colección completa de doce volúmenes como si fuera su tesoro más importante. El nunca imaginó que yo estaría aun más feliz si me hubiera heredado su coche en vez de la colección.

El ex-subdirector de la misma compañía y un director de la agencia de noticias de Japón en México me comentaron que leen el cómics “ GORUGO 13 ” ( la historia de un asesino profesional ) para comprender el movimiento político en el mundo actual. Un diputado japonés presenta orgullosamente en la televisión su colección completa del mismo título, ya que el “ GORUGO 13 ” tiene más de 35 años de publicación.

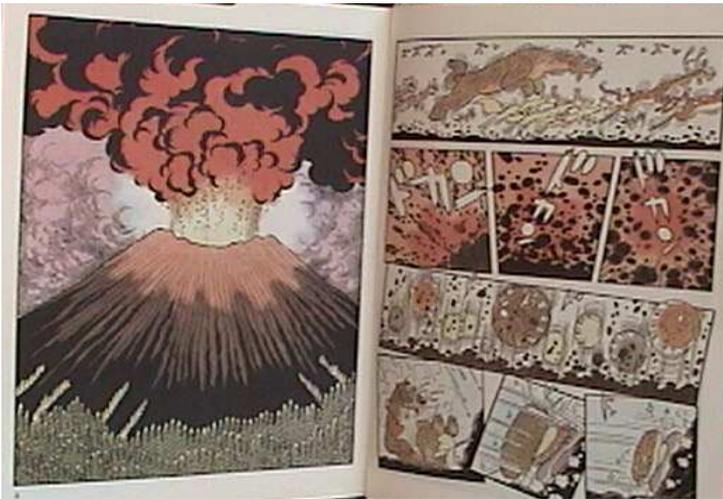


Por otro lado, sobre el “ boom ” del cómics japonés existe un comentario general: En la época anterior, la gente leía ( el pájaro del juego ) con mucho más calma. Desgraciadamente, en la actualidad se dejó de leer por falta de tiempo, flojera de leer las letras o porque tiene dificultad en la comprensión de la lectura. Este fenómeno mundial en los jóvenes lleva al cómics japonés a su éxito.

Esta crítica suena muy interesante cuando se toma en cuenta el alto nivel de educación en Japón y el mejoramiento del nivel educativo en México. Al parecer los jóvenes están mejor instruidos que la generación de sus padres, y sin embargo, acuden al cómics en lugar de los libros de lectura. Para comprender todo el fenómeno sobre el cómics japonés, se necesitaría una investigación más seria y profunda.

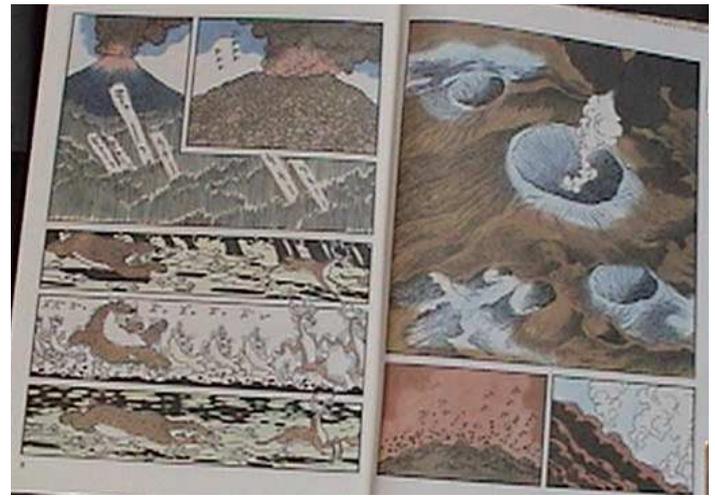
En la Universidad de Tokyo, que es la más reconocida en Japón y respetada por el Premio Nobel obtenido por varios catedráticos de dicha institución, se abrió un curso acerca del tema. El nombre del curso se llama “ Análisis sobre OTAKUS ”, que quiere decir “ análisis sobre aficionados del comics”. Parece que Japón empezó a tomar muy en serio la pasión de la generación juvenil por el cómics. –FIN-

El Pájaro del Fuego



-4-

-3-



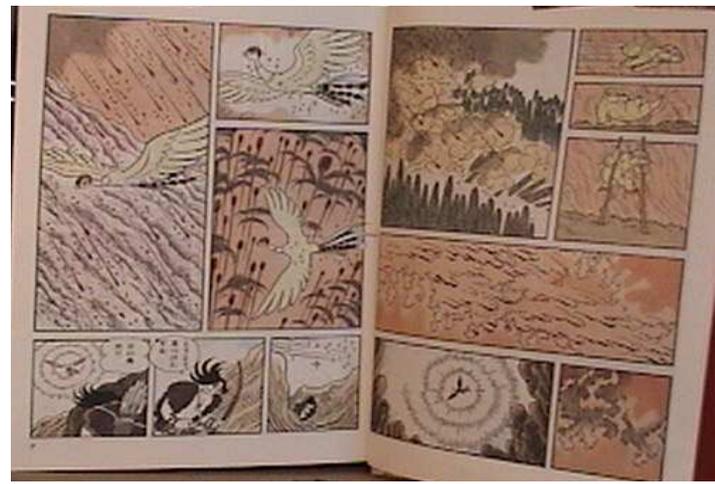
-2-

-1-



-8-

-7-



-6-

-5-



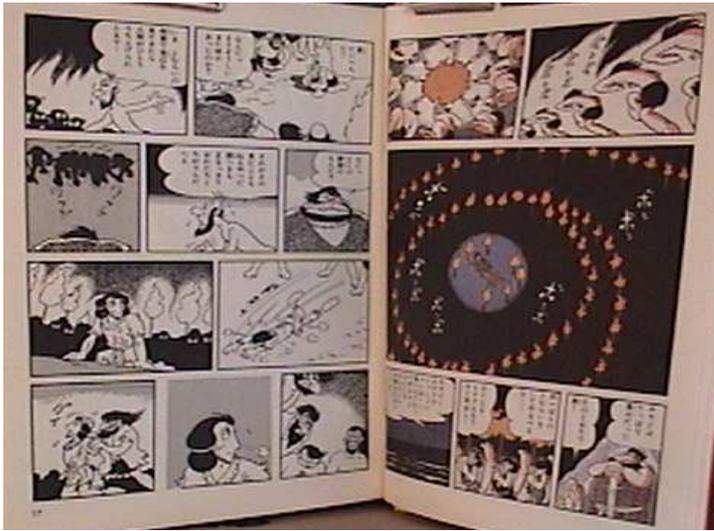
-12-

-11-



-10-

-9-



-16-

-15-



-14-

-13-



-20-

-19-



-18-

-17-



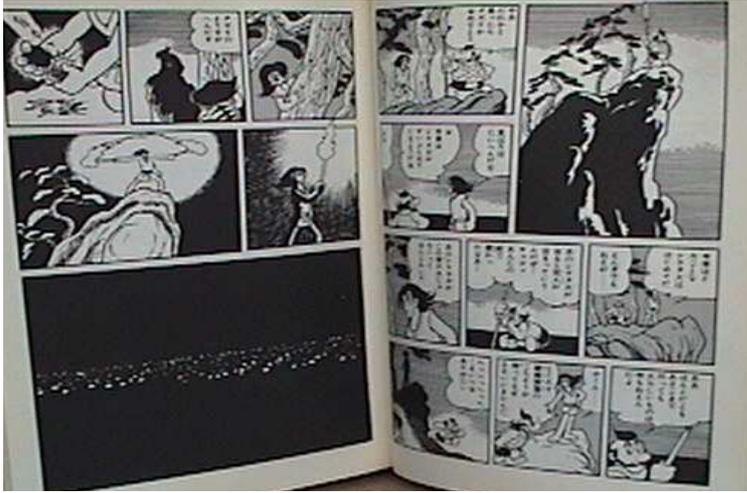
-24-

-23-



-22-

-21-



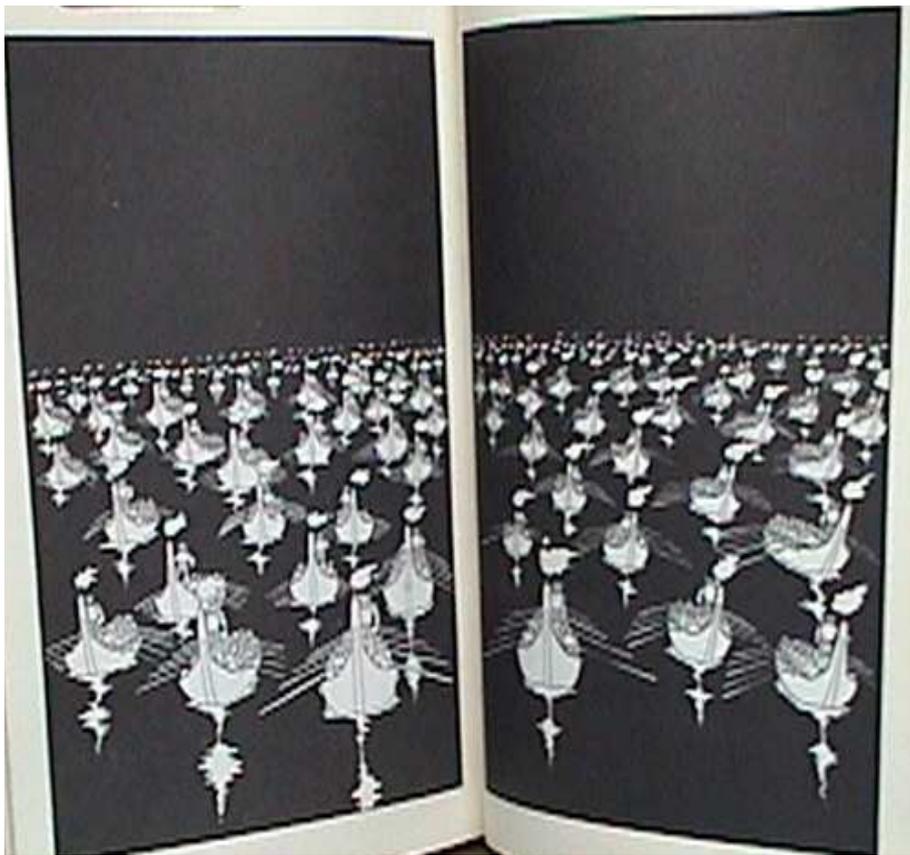
-28-

-27-



-26-

-25-



-30-

-29-



-32-

-31-

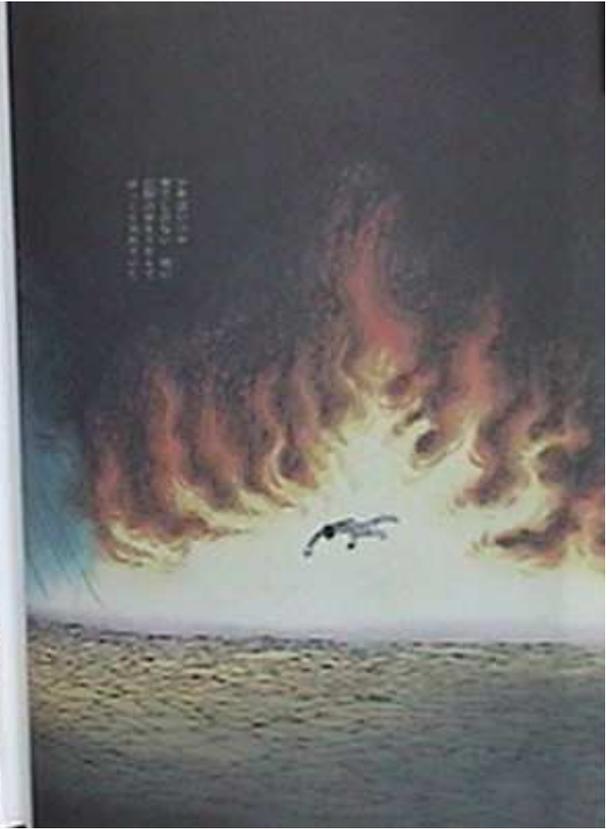


-34-

-33-



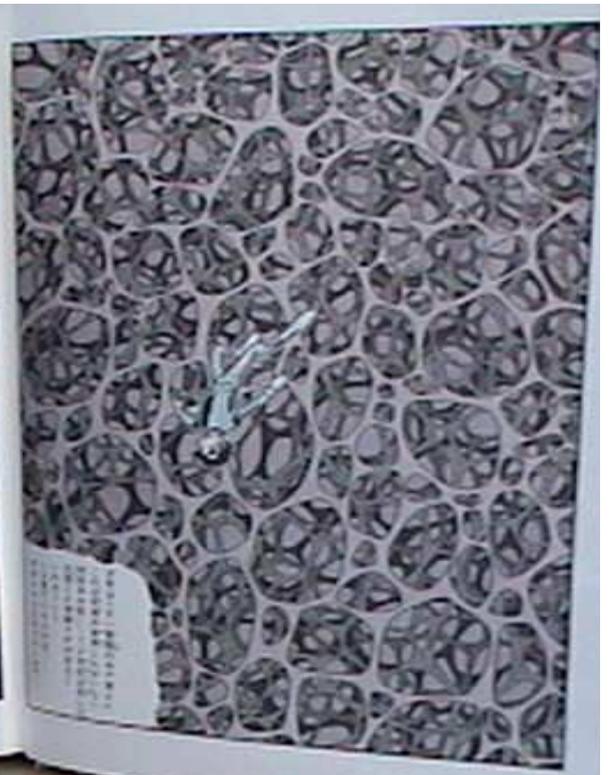
-36-



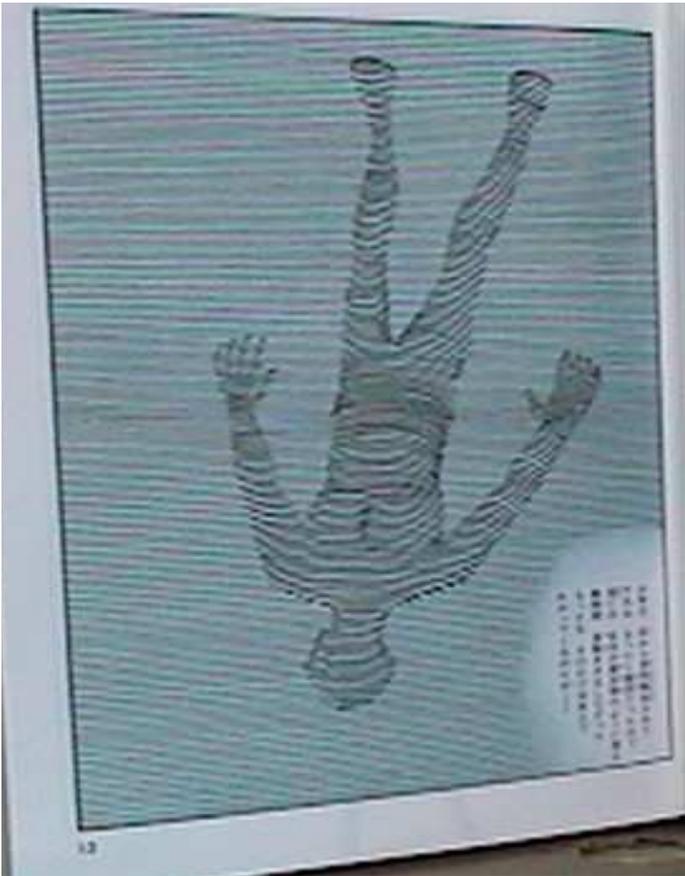
-35-



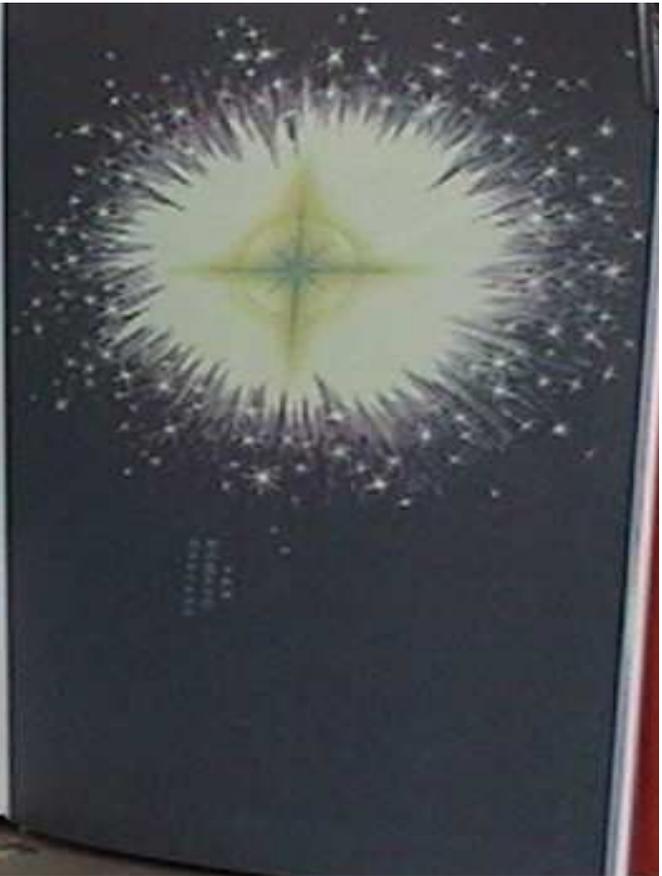
-38-



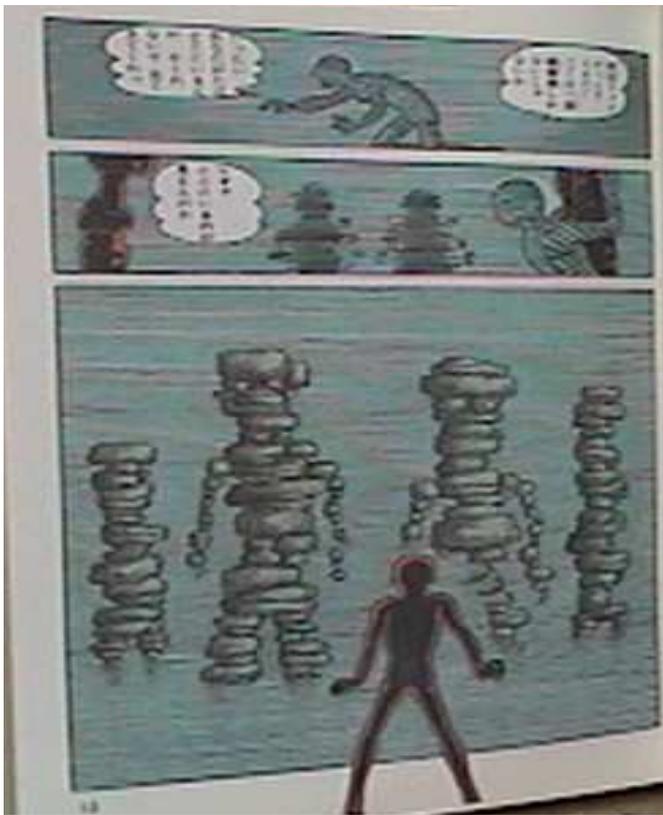
-37-



-40-



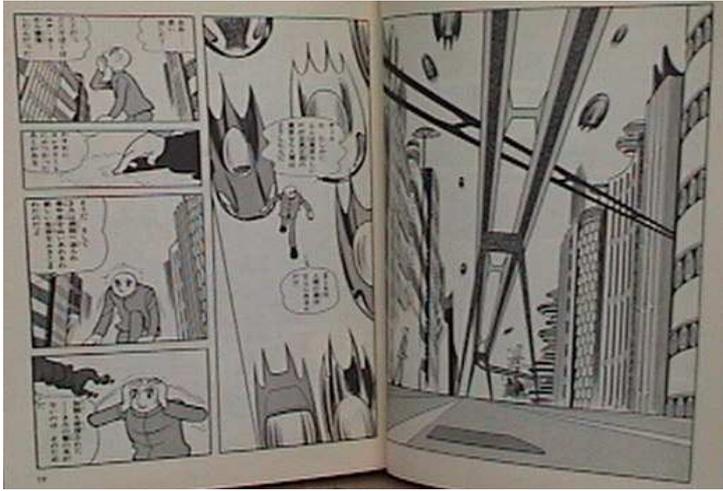
-39-



-42-

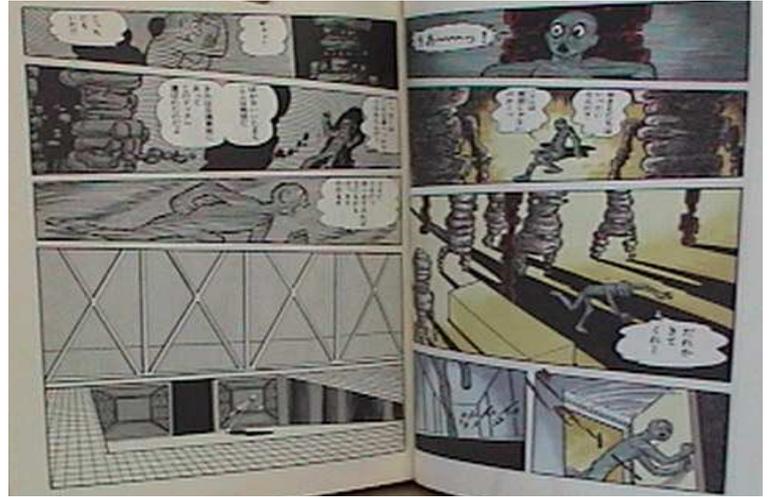


-41-



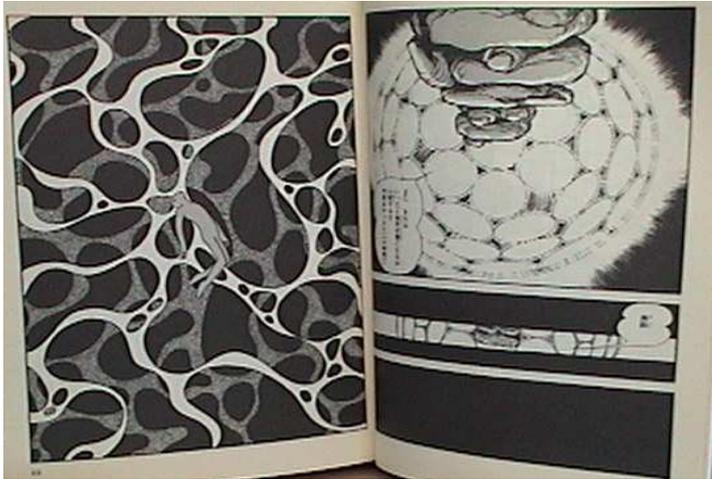
-46-

-45-



-44-

-43-



-50-

-49-



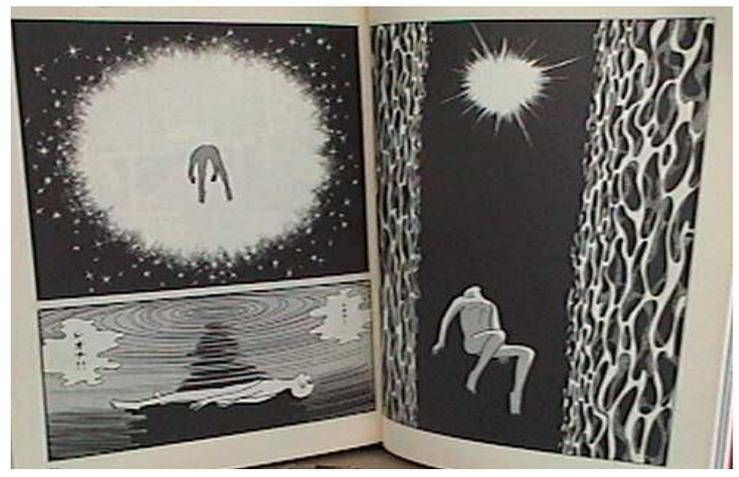
-48-

-47-



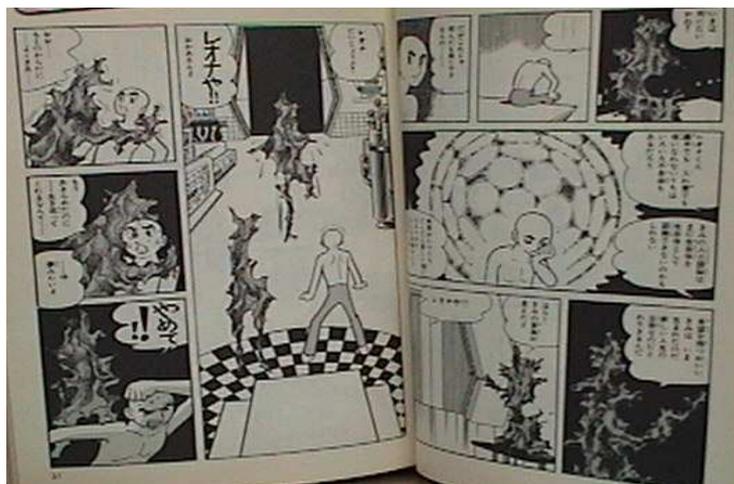
-54-

-53-



-52-

-51-



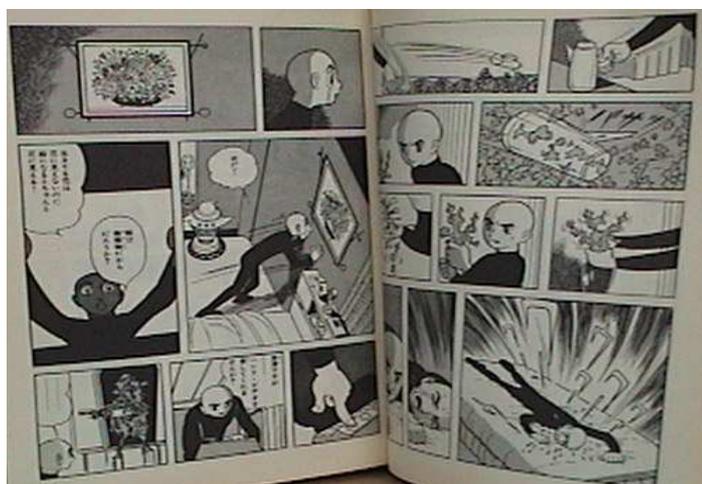
-58-

-57-



-56-

-55-



-62-

-61-



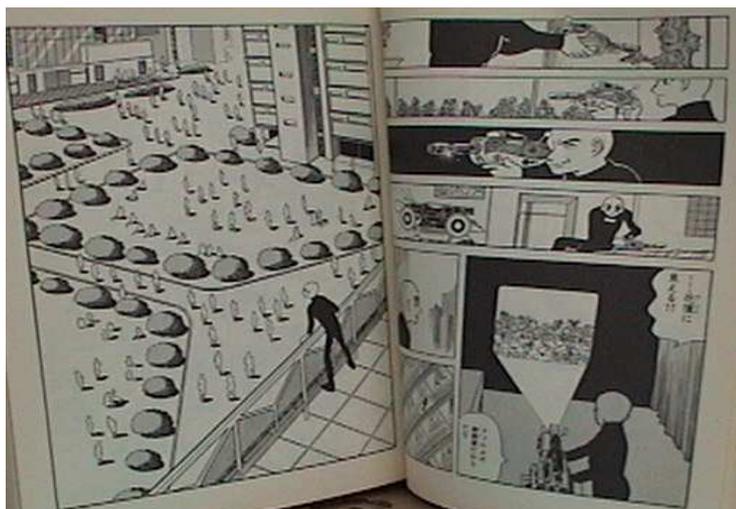
-60-

-59-



-66-

-65-



-64-

-63-

