

CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA [\(18\)](#)

El Ukiyoe y cómics japonés como una forma de protesta.

Maestra TOKIYO TANAKA

Facultad de Filosofía y Letras,
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM

En la época de Edo (1600-1867), la actual ciudad deTokyo, se mantenía un orden en la sociedad bajo el dominio de la familia Tokugawa que unificó finalmente al país después de una larga lucha interna. La clase dominante por fin obtuvo la calma para adornar sus residencias. Por ello designó unas escuelas de pintura clásica como escuelas oficiales, una de ellas fue la escuela Kano. A pesar de que sus obras eran representaciones destacadas, empezó a perder su dinamismo y energía bajo la protección de la autoridad, ya que su vida y sus obras fueron aseguradas. Los pintores de estas escuelas se dedicaban a copiar las obras maestras en este género para responder a sus patrones.

Por otro lado, la clase popular que no tenía acceso directo a estas obras, empezó a buscar su propio medio para satisfacer la demanda cultural. Los habitantes ciudadanos que tenían cierto poder económico y bienestar, engendraban su propio arte, el Ukiyoe. El Ukiyoe respondía bien a la inquietud hacia la cultura de la nueva clase citadina que estaba llena de energía y dinamismo. Ellos no estaban contentos con el estilo de la pintura clásica y formal, ya que la mayoría de sus motivos presentaba su suntuoso ambiente y las obras por las escuelas elitistas estaban dirigidas a la clase dominante y no a la clase inferior.

En cambio, el Ukiyoe fue creado por el público para ellos mismos. Sus motivos eran de su interés en la vida citadina como los actores del [Kabuki](#), las mujeres hermosas del [barrio del placer](#), las jovencitas de las casas de té, los paisajes populares y los famosos luchadores del Sumou. Es interesante saber que surgía la cultura de la época por la misma gente que fue catalogada fuera de la sociedad formal de las cuatro clases: los Samurais en la superior, los campesinos, los artesanos y al último los comerciantes. El teatro Kabuki viene de la palabra “

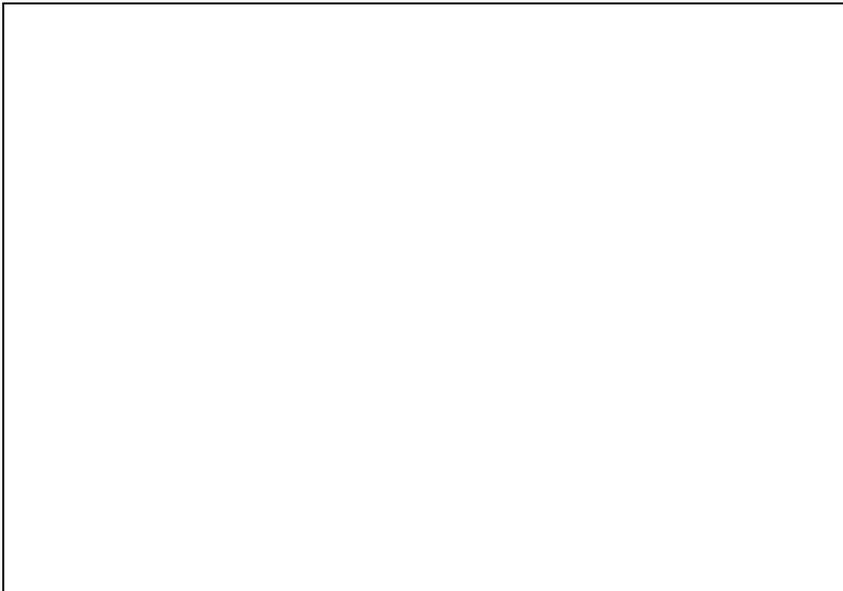
kabuku ”, es decir, que la persona no está ubicada en la forma correcta, ya que el origen de los actores era la gente flotante que no tenía su lugar en la sociedad.

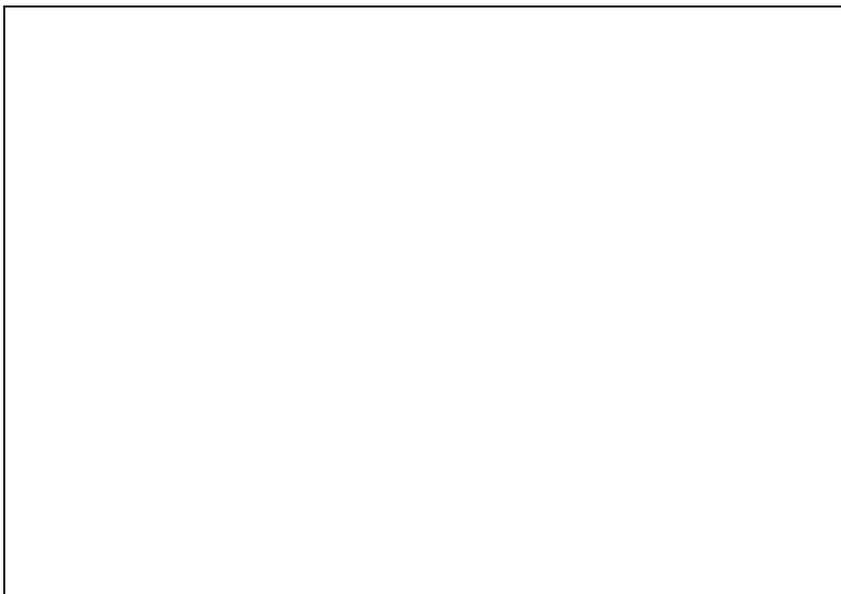
Las mujeres del barrio del placer eran vendidas por la necesidad económica de su familia pobre. Ambos casos ocupaban el lugar inferior del pueblo japonés. Sin embargo, en el arte original y reconocido como el teatro Kabuki y el Ukiyoe en la actualidad, ellos son los protagonistas. Es el caso opuesto a la cultura occidental, que se generaba en el interior de la corte por la nobleza. Parece que la cultura japonesa más destacada fue engendrada por revanchas o como una forma de protesta por la clase oprimida contra la autoridad que dedicaban dominarla.

En el caso del cómics japonés moderno se tiene también un proceso parecido. La literatura en Japón ya no tiene mucha influencia en la generación juvenil últimamente. El medio literario y la publicación del país, está controlado por los comités formales que otorgan los premios para tener acceso a las editoriales. Los reconocidos literatos adultos tienen dominio de la cultura en este género. Por lo tanto, las obras que no les parecen de su gusto tienen dificultad de presentarse al público. En cambio, el cómics que está catalogado como un arte secundario por la autoridad, puede expresar libremente lo que siente la generación juvenil. En consecuencia, el cómics atrae a los lectores más que la literatura oficial. Ambos géneros, tanto el Ukiyoe como el cómics, contienen en el fondo una crítica y protesta hacia la autoridad formal. Es probable que esos factores engendren dinamismo, energía y nueva visión en el cómics que ha cautivado tanto a todo el mundo.

----fin-----

[Kabuki](#)





[barrio del placer](#)



