

CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA [\(17\)](#)

La última etapa del Ukiyoe antes de la modernización.

Maestra TOKIYO TANAKA

Facultad de Filosofía y Letras,
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM

Tras comenzar la época moderna Meiji (1868-1912) se importaron todo tipo de bienes culturales occidentales. La fotografía y las técnicas de impresión se adoptaron con entusiasmo, lo que llevaría al ocaso del arte del Ukiyoe. En una etapa anterior a la era moderna aparecieron dos grandes paisajistas del Ukiyoe, Hokusai y Hiroshige. Ambos pintores son reconocidos como los mejores maestros del Ukiyoe junto con Sharaku y Utamaro, quienes fueron mencionados en el artículo anterior.

Al pintor Hokusai, ya se le había presentado en unos artículos anteriores; esta vez, se presenta al [pintor Hiroshige](#). Su obra maestra es “ 53 estaciones del camino Tokaido ”. El camino Tokaido que comunica Edo y Kyoto sigue siendo lo más importante en el país hasta la fecha. El pintor introdujo poemas en muchas de sus obras, los cuales hace referencia a su formación literaria. Especialmente por su modo característico de sentir la naturaleza, basado en su sensibilidad lírica. Gracias a esto, uno casi parece encontrarse en el lugar representado. Una impresión que se mantiene todavía en la actualidad.

Sus estampas románticas y poéticas tuvieron gran influencia en los literatos y los pintores del mundo. [El poeta mexicano José Juan Tablada](#) fue uno de ellos. Él fue a Japón hace 104 años y vivió solamente 4 meses sin conocer el idioma japonés. Sin embargo el genial poeta mexicano captó la esencia de la cultura japonesa. Sobre todo el alma de la pintura de Hiroshige.

Él describe en el libro “ Hiroshigue, el pintor de la nieve y de la lluvia, de la noche y de la luna ”, publicado en 1914 en México, entrega su profunda admiración al pintor; “ *Por el mundo pictórico de Hiroshigue, hace largos años que transito, como infatigable peregrino; con la rama de un abeto de sus selvas, hice mi báculo; el agua de sus lluvias traigo en el calabazo*

atado a la cintura; he cosido las conchas recogidas en sus mares en la parda esclavina del romero, y la nieve de sus crepúsculos ha caído ya sobre mis cabellos...!

Ahora, estoy de regreso, como esos piadosos labriegos japoneses, que retornan al cabo de largos años a su aldea, después de cumplir la "Peregrinación" . José Juan Tablada coleccionó las estampas de Hiroshige y regresó a México con ellos. Desgraciadamente su colección desapareció en el transcurso del movimiento de la revolución mexicana.

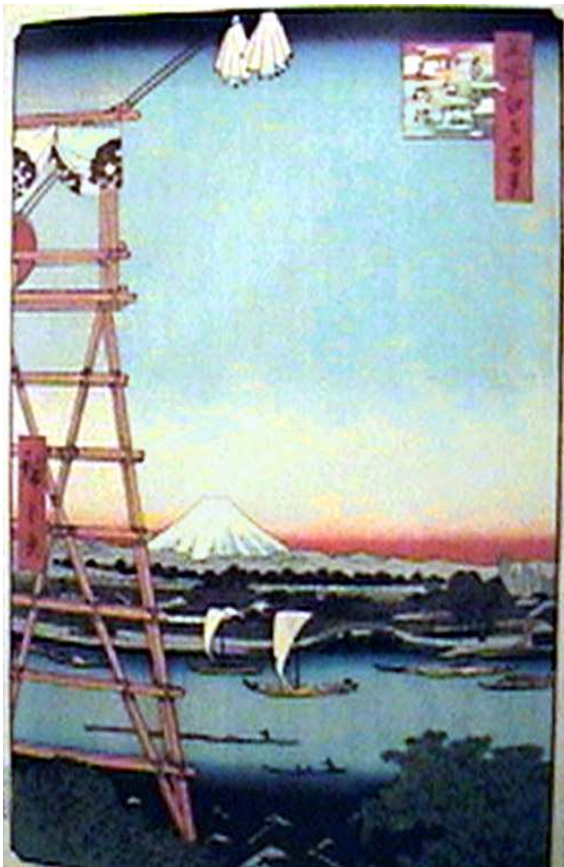
Las estampas de los cuatros maestros del Ukiyoe; Utamaro, Sharaku, Hokusai y Hiroshige, se dieron a conocer en el mundo occidental después de la apertura del Japón al exterior. Causaron un impacto en los artistas del occidente. El pintor impresionista [Vincent van Gogh](#) fue uno de ellos. El francés interpretó algunas obras por la influencia del arte del Ukiyoe.

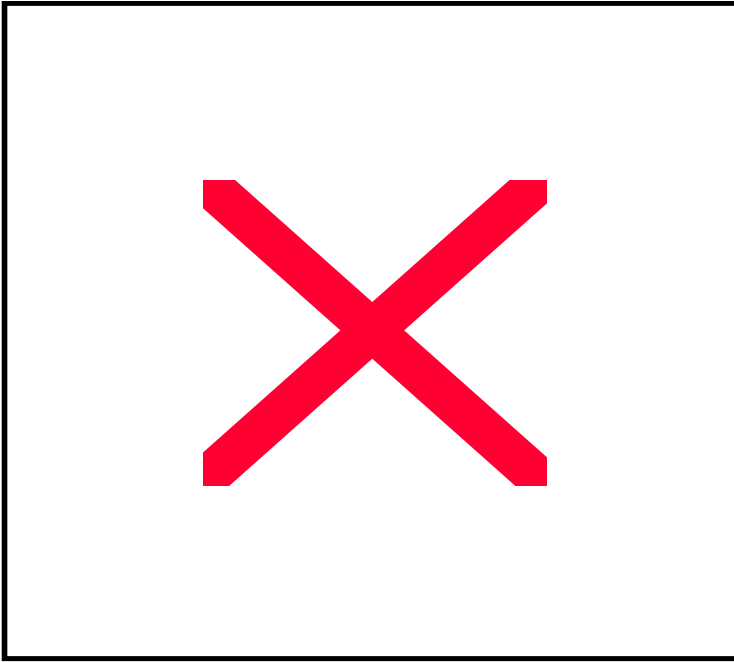
A pesar del gran impacto, las estampas del Ukiyoe no llegaron como obra de arte, sino como envoltura para el té japonés. Los japoneses exportaron el té envolviéndolo con las estampas en papel japonés, ya que una estampa costaba muy poco y equivalía a sólo un caldo de fideo en aquel tiempo. Nadie imaginaba que iban a convertirse en valiosas obras de arte. Tras el reconocimiento del Ukiyoe, la “ máquina impresora ” del mismo fue solicitada por los países europeos. El gobierno japonés mandó unas planchas de madera, herramientas sencillas para grabar y unos cojincitos para imprimir a mano, ya que no existía tal “ maquina impresora ” que ellos pedían. En consecuencia, ellos pensaban que el gobierno japonés no quería revelar el secreto de su tecnología avanzada en la impresión. No podían imaginarse que el Ukiyoe era hecho a mano uno por uno, artesanalmente por artesanos desconocidos. ---fin-----

[José Juan Tablada](#)

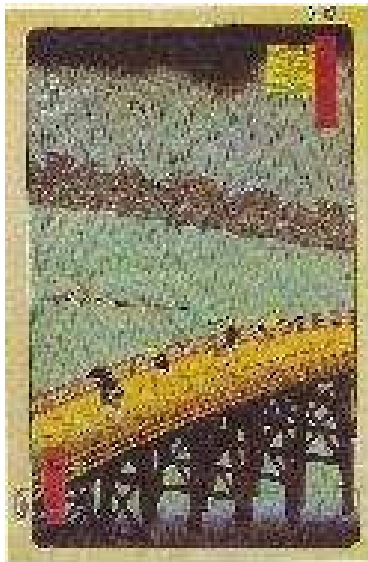


[Hiroshige](#)





Hiroshige

[Vincent van Gogh](#)