

CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA [\(12\)](#)

La naturaleza, terror y crítica en “ Hokusai Manga ”

Maestra TOKIYO TANAKA

Facultad de Filosofía y Letras,
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM

La obra maestra del pintor Hokusai, la serie [“ 36 vistas del monte Fuji ”](#)(1830), se reconoce como una de las mejores pinturas paisajistas en el mundo actual. Es interesante saber que el célebre pintor dedicó mucho más tiempo a la serie de XII volúmenes del libro [“ Hokusai Manga ”](#) que a la serie “ 36 vistas del monte Fuji ”. Además, “ Hokusai Manga ” se convirtió en el libro más vendido durante su período. En aquel entonces, la gente reconocía al pintor por “Hokusai Manga ” más que por “ 36 vistas del monte Fuji ”. Para Hokusai no existía la diferencia en la expresión artística en ambas obras, sino solamente había los diferentes motivos, y técnicas.

En “ Hokusai Manga ” expresó la naturaleza de la gente común y sus sentimientos. Él compartía con la gente el miedo, el terror y el respeto hacia monstruos, espantos y diablos, ya que en aquel tiempo, sin la luz eléctrica, reinaban esos seres no humanos en el mundo oscuro. El pueblo convivía con ellos.

En el último volumen, el pintor presentó los dibujos con una crítica hacia la clase dominante. A final de su vida, tanto la clase guerrera de Samuráis como la aristócrata perdieron el poder autoritario y el respeto ante la clase popular. Por ser Hokusai un miembro de esa clase inferior, compartió su crítica en sus obras. [La lámina\(1\)](#) presenta la decadencia de la clase aristócrata en la que los nobles están maquillados como mujeres y bailando ebrios. En [la lamina \(2\)](#) se expresa que los samuráis de alto rango hacen lo mismo que los de abajo en el baño, dibujando tres samuráis tapándose sus narices. Esta obra es una crítica y una señal hacia la igualdad entre rangos sociales. Las características que se presentan en “ Hokusai Manga ”, la crítica social, la expresión artística y el protagonismo de la gente común, tuvieron gran

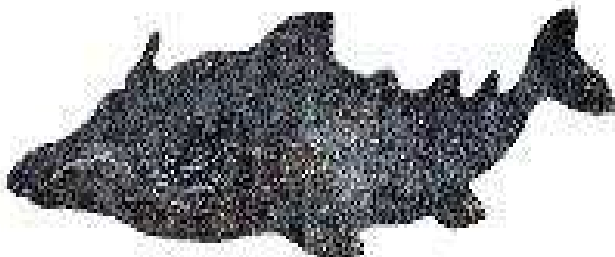
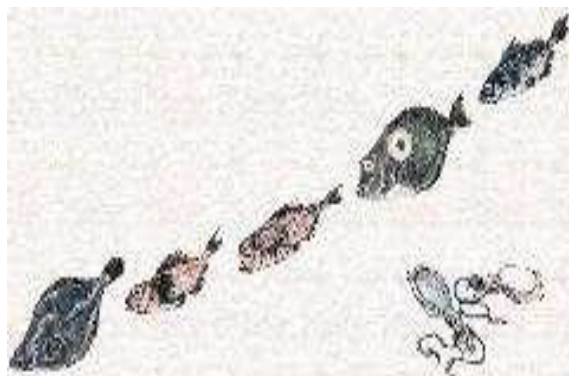
influencia en el cómics japonés moderno. Es probable que esas cualidades hayan cautivado a los lectores de la generación juvenil de todo el mundo, ya que ni los cuentos de superhéroes ni las princesas reflejaban sus inquietudes. Por ello, el cómics japonés se convirtió en un “ boom ” mundial.

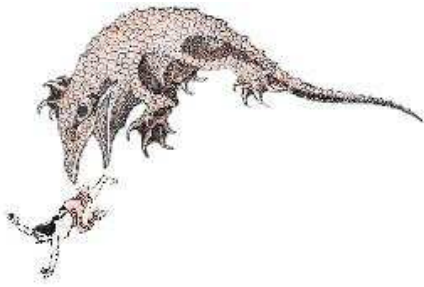
-fin-----

[Hokusai, el monte Fuji-1-](#)



[Hikusai Manga](#)







[La lámina\(1\)](#)



[la lamina \(2\)](#)

