

CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA [\(11\)](#)

Los protagonistas de “ Hokusai Manga (año1814) ”

Maestra TOKIYO TANAKA

Facultad de Filosofía y Letras,
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM

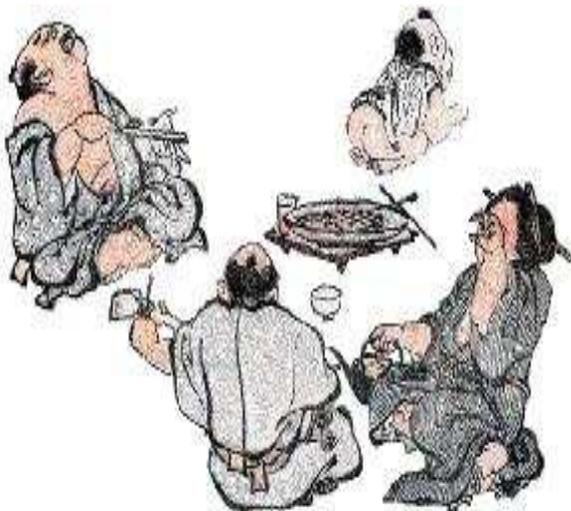
La palabra “ Manga ”se interpreta como cómics hoy en día. Sin embargo, el pintor Hokusai quien es creador de dicha palabra, menciona que dibujaba libremente lo que había visto y venía a su mente en los libros de [“Hokusai Manga ”](#). Parece que él trataba de pintar los motivos que no se tomaba en cuenta en el [Ukiyoe](#). La gran diferencia entre el Ukiyoe y “ Hokusai manga ” consiste en las temáticas. El Ukiyoe presentaba personajes célebres, tanto destacadas geishas y actores favoritos del teatro Kabuki como paisajes renombrados, ya que los Ukiyoes servían como lo hacen las postales de actores de cine o de bellos paisajes actualmente. Por ello, los motivos del Ukiyoe tenían que ser los más sobresalientes.

Por otro lado, el pintor trataba de expresar lo que encontraba a su alrededor en los libros “ Hokusai manga ”. En consecuencia, la gente común y corriente fue la protagonista en dicha obra. Hokusai la plasmó en las escenas más cotidianas, mientras que el Ukiyoe la presentó en el momento más destacado y con exageración. Las técnicas difieren para expresar ambas obras, aunque el pintor nunca descuidó su exigencia artística en sus libros. Más bien, abrió nuevo camino para los artes plásticas. Se puede observar la influencia del estilo de “ Hokusai Manga ” en los cómics modernos de Japón. A continuación, presentaré unos dibujos del pintor en las temáticas mencionadas. ---fin-----

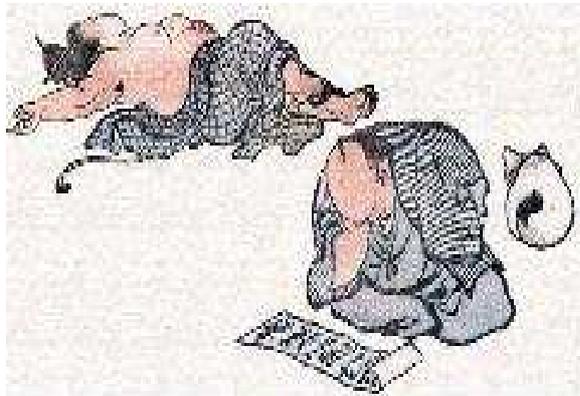
[Ukiyoe. Geisha](#)



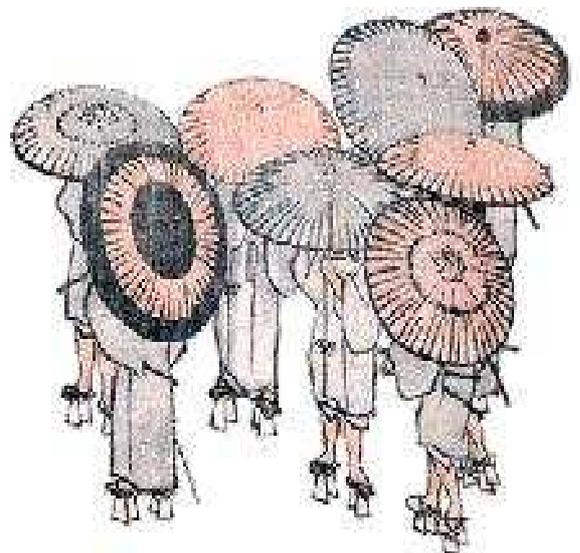
[Hokusai Manga, Hora feliz](#)



Hokusai manga, Cada uno con su problema



Hokusai Manga, Bajo la lluvia



de la

Después
lluvia



Hokusai manga, Preparando anguilas

